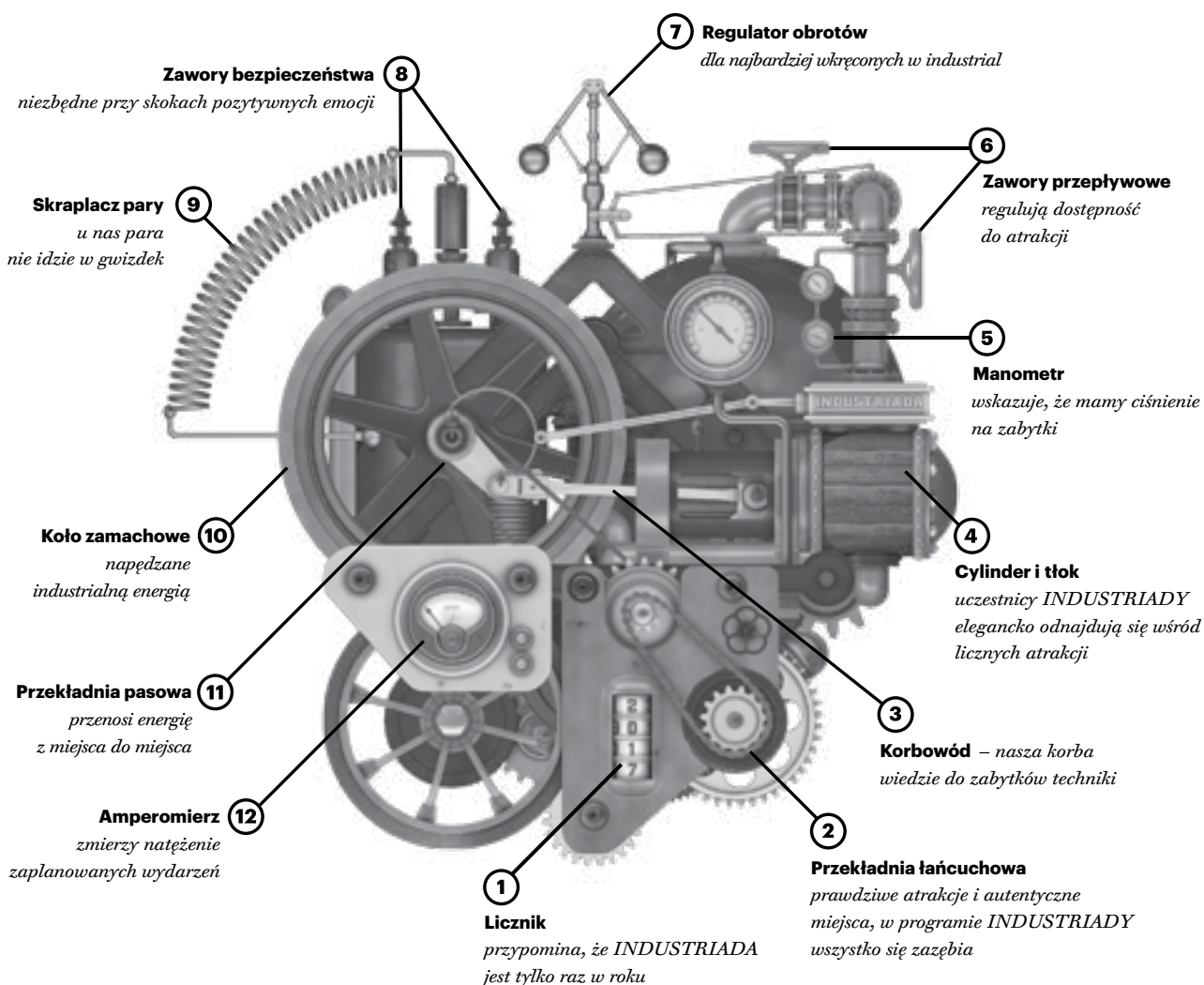


INDUSTRIADA 2017

[dane techniczne]



Industrialny

generator atrakcji

Moc wejściowa

2 dni

28 miast województwa śląskiego

47 przemysłowych obiektów

Moc wyjściowa

537 wydarzeń

84.000 uczestników

428.327 odsłon strony industriada.pl

(1.05 - 11.06)

Informacje o transporcie

2.200 przystanków KZK GOP

170 stacji Kolei Śląskich

61 linii MZK Tychy

8.000 pobranych kuponów na bezpłatne
przejazdy liniami KZK GOP

1.000 pobranych kuponów na bezpłatne
przejazdy liniami MZK Tychy

Koszty i przychody

[w złotych]

2.184.000,00

szacunkowe wydatki

dokonane przez uczestników festiwalu

2.033.461,56

zaangażowanie samorządu województwa
śląskiego, w tym:

300.000

dotacje dla organizacji pozarządowych

1.159.000

dotacje dla 11 samorządowych wojewódzkich
instytucji kultury

574.461,56

marketing, reklama w mediach, wybrane
działania organizacyjne, badania

1.475.494,23

suma środków wydatkowanych przez zarząd-
ców i właścicieli obiektów INDUSTRIADY

Obsługa maszyny

10 punktów INDUinfo
2 numery infolinii
10 obiektów z INDUinformatorami
500 zaangażowanych podmiotów
41.000 broszur z programem
3.700 osób delegowanych do organizacji
i produkcji, w tym 1.600 osób
zaangażowanych w tworzenie wydarzeń artystycznych

Efekty

93%	zadowolonych uczestników
94%	uczestników chce wrócić za rok
1.805	publikacji w mediach (18.04 - 16.06)*
4.931.172,00	ekwiwalent reklamowy publikacji*
Tylko jedna informacja - komentarz w serwisie Facebook - miała wydźwięk negatywny*	

* dane za Newton Media Sp. z o. o.

Gwarancja, konserwacje, przeglądy

- Przynależność do Szlaku Zabytków Techniki to nie tylko prestiż i możliwość współtworzenia wartościowego produktu turystycznego, ale także korzystanie z działań promocyjnych i szkoleniowych organizowanych przez samorząd województwa śląskiego. Co jednak najważniejsze to szansa na pozyskanie w drodze konkursu poważnego dofinansowanie inwestycji. Sytuacja taka zdarza się po raz pierwszy w historii Szlaku Zabytków Techniki. Do końca czerwca można składać wnioski w konkursie w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dotyczącego renowacji obiektów dziedzictwa kulturowego województwa śląskiego. Zabytki wpisane do rejestru z terenu województwa śląskiego lub obiekty Szlaku Zabytków Techniki pozyskać mogą łącznie ponad 197 milionów zł - informuje Wojciech Saługa, marszałek Województwa Śląskiego.

INDUSTRIADA

p r o m u j e

W sobotę 10 czerwca uczestnicy INDUSTRIADY mogli wybierać spośród 500 wydarzeń zlokalizowanych w 47 obiektach i 27 miastach województwa śląskiego. Duża część gości festiwalu postanowiła odwiedzać miejsca mniej znane, często poza centrum aglomeracji.

Tradycyjnie już najwięcej osób przyciągnęły wydarzenia organizowane w siemianowickim Parku Tradycji. W dniu INDUSTRIADY zjawilo się tu łącznie 10.000 osób, a w rozruchu maszyn uczestniczyło dodatkowe 6.000. W programie przygotowanym przez Park Tradycji aż skrzyło od natężenia hitów. Najpierw mieliśmy przemarsz pod tytułem „Świt robotników”, potem happening zatytułowany „Przegląd kotłów w fabryce Fitznera”, a na finał „Puls wieży wyciągowej” – pokaz efektów specjalnych. Nie zabrakło także koncertów. W czasie rozruchu maszyn wystąpiła IRA, dzień później Grubson.

O największym sukcesie frekwencyjnym mogą mówić organizatorzy INDUSTRIADY w Zabytkowej Kopalni Ignacy w Rybniku. W programie znalazły się tutaj dwa hity święta Szlaku Zabytków Techniki: pokazy jazdy lokomobili samobieżnej, czyli pojazdu drogowego napędzanego silnikiem parowym oraz spektakl laserowo-multimedialny, który przygotowano na finał. Dobrze skonstruowany program doceniła publiczność. W pobiciu rekordu frekwencji nie przeszkodziło nawet urwanie chmury i z festiwalowych atrakcji skorzystało w „Ignacym” o 155% więcej uczestników niż rok wcześniej (2643 osoby w 2017 roku i 1035 w 2016 roku).

W tym roku, po raz pierwszy w historii festiwalu, INDUSTRIADOWA publiczność tak licznie wybrała się do mniej znanych obiektów. Te dobrze rozpoznawalne takie jak Osiedle Nikiszowiec w Katowicach, zabrzańska Sztolnia Królowa Luiza Park 12c czy Szyb Maciej odnotowały około 50% spadek frekwencji. Zasadnicza część programu w tych obiektach zaplanowana została na zewnątrz, przez co niekorzystne warunki atmosferyczne dały im się we znaki.

Wiele osób zdecydowało się zobaczyć atrakcje przygotowane w mniejszych i mniej znanych obiektach. Jednym z nich jest Muzeum Ustrońskie, gdzie odbywała się między innymi „Symfonia dostojnych machin” – pokaz kucia na zabytkowych młotach. W tym roku muzeum odwiedziło 53% więcej osób niż dwanaście miesięcy temu (950 osób w 2016 r. i 1450 osób w 2017 r.). Podobnym sukcesem mogą się także pochwalić Familoki w Czerwionce-Leszczynach, które odwiedziło 3500 osób, czyli o 46% więcej niż rok wcześniej (2400).

Duży wzrost zainteresowania publiczności odnotowały także obiekty zlokalizowane w Zagłębiu Dąbrowskim. Program przygotowany przez Kopalnię Ćwiczebną Szttygarka przyciągnął 1475 osób, to o 66% więcej niż rok temu. Podobny wzrost – o 66% – odnotowała także Galeria Elektrownia w Czeladzi, którą rok temu w dniu festiwalu odwiedziło 850 osób, a teraz już 1400.

Dużym zainteresowaniem cieszył się finał INDUSTRIADY organizowany w Nowych Gliwicach. Choć w tym samym czasie odbywał się mecz piłkarski Polska – Rumunia, który przed telewizorami zgromadził 8.000.000 osób, to „Podniebną podróż”, spektakl teatru Tol pokazywany w Nowych Gliwicach, zobaczyło 3500 widzów. Rok temu w finale INDUSTRIADY uczestniczyło około 2.000 osób. – *W pierwszym święcie Szlaku Zabytków Techniki, organizowanym w 2010 roku, wzięło udział 27.000 osób. W ciągu siedmiu lat ta liczba uległa potrojeniu. Pozytywne reakcje publiczności, nagrody przyznawane przez branżę turystyczną i ciągle nowe obiekty, które chcą dołączyć do festiwalu i Szlaku Zabytków Techniki, to chyba najlepsza recenzja jaką można wystawić INDUSTRIADZIE* – zauważa Wojciech Saługa, marszałek Województwa Śląskiego.

To już ósma edycja święta Szlaku Zabytków Techniki województwa śląskiego. Przybywa festiwalowych wydarzeń, przybywa obiektów i publiczności, a jedna rzecz pozostaje niezmienna – wysokie oceny wystawiane festiwalowi przez jego uczestników.

INDUSTRIADA 2017

w ocenach uczestników

To już ósma edycja święta Szlaku Zabytków Techniki województwa śląskiego. Przybywa festiwalowych wydarzeń, przybywa obiektów i publiczności, a jedna rzecz pozostaje niezmienna – wysokie oceny wystawiane festiwalowi przez jego uczestników.

W sobotę 10 czerwca w 15 obiektach biorących udział w INDUSTRIADZIE zjawili się ankierzy Instytutu Badawczego ARC Rynek i Opinia, którzy przepytali grupę losowo wybranych 636 respondentów w wieku minimum 20 lat.

93% badanych uczestników INDUSTRIADY 2017 oceniło ją dobrze i bardzo dobrze. Podobnie było rok i dwa lata temu (odpowiednio 94% w 2016 r. i 93% w 2015 r.). Równie wysoko były ocenianie wydarzenia zorganizowane w ramach rozruchu maszyn: 94% uczestników w tym roku oraz 98% pytaných dwanaście miesięcy temu oceniało te wydarzenia dobrze i bardzo dobrze.

Ogólna ocena INDUSTRIADY to „piątka z minusem”. W tym roku w skali od 1 do 5 respondenci oceniali INDUSTRIADĘ na 4,60, rok temu przyznali 4,67 punktu.

Rośnie ocena atrakcyjności imprez w konkretnych obiektach. W tym roku bardzo dobrze oceniło je 73% badanych, rok temu 70%, a w roku 2015 tylko 66% uczestników. W skali od 1 do 5 uczestnicy ocenili atrakcyjność imprez organizowanych w danym obiekcie na 4,7 (4,64 w 2016 r. i 4,61 w 2015 r.).

INDUSTRIADA przyciąga coraz więcej nowych osób. W tym roku 20% badanych nigdy wcześniej nie słyszało o Szlaku Zabytków Techniki (12% w 2016 r. i 8% w 2015 r.). Nic zatem dziwnego, że aż 58% badanych było w danym obiekcie po raz pierwszy. To najwyższy wskaźnik w ostatnich latach, w 2016 roku było to 53% pytaných, a dwa lata

temu 43%. Jednocześnie stale maleje odsetek osób, które wcale nie odwiedzają zabytków techniki. W 2014 r. mówiło tak 19% badanych, rok później 16%, w ubiegłym roku 14% respondentów, teraz już tylko 13%.

Bogaty program INDUSTRIADY sprawia, że udział w tym wydarzeniu jest starannie zaplanowany. 66% respondentów podejmuje decyzję o udziale w festiwalu minimum kilka dni przed świętem. Tylko mniej więcej co ósmy badany uczestnik INDUSTRIADY (12% respondentów) podjął decyzję w dniu święta Szlaku Zabytków Techniki. Równocześnie co trzeci badany (33%) nie porzeka na odwiedzeniu jednego obiektu i ma zamiar odwiedzić jeszcze jeden zabytek (21% w ubiegłym roku). Co dziesiąty uczestnik INDUSTRIADY 2017 planował odwiedzić trzy obiekty.

Maleje liczba uczestników, dla których głównym kryterium wizyty w konkretnym miejscu była niewielka odległość od miejsca zamieszkania – 23% w tym roku, 38% rok temu. Być może było to spowodowane wyjątkowo łatwym dostępem do bezpłatnego transportu publicznego. Maleją też wydatki uczestników festiwalu. Rok temu przeciętny odbiorca wydawał 34 zł, w tym już tylko 26 zł. Pamiętajmy, że z 537 wydarzeń, aż 512 nie wymagało zakupu biletu.

Rośnie liczba stałych uczestników INDUSTRIADY. W tym roku 65% badanych brało już udział we wcześniejszych edycjach festiwalu (64% rok temu, 60% dwa lata temu i 52% w roku 2014). Większość z nich – 58% – pamięta poprzednią edycję święta Szlaku Zabytków Techniki, ale jest też czteroprocentowa grupa weteranów, która uczestniczyła w pierwszej INDUSTRIADZIE. Aż 94% badanych zamierza uczestniczyć w kolejnej INDUSTRIADZIE. Dwanaście miesięcy temu podobne deklaracje składało 93% respondentów, dwa lata temu 89%.

INDUSTRIADA 2017. Dane techniczne

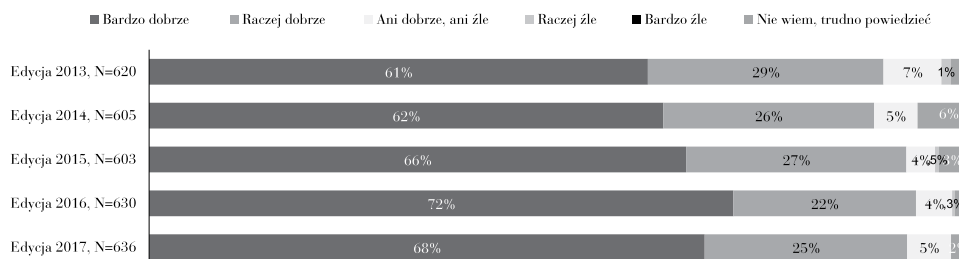
Struktura próby

Badanie opinii uczestników INDUSTRIADY jest przeprowadzane co roku. W celu pełniejszego poznania opinii uczestników ankieterzy zmieniają lokalizacje. W tym roku były to:

Bielsko-Biała	Stara Fabryka	23 osoby
Chorzów	Huta Królewska	33 osoby
Czeladź	Galeria Sztuki Współczesnej „Elektrownia”	22 osoby
Czerwionka-Leszczyny	Familoki	42 osoby
Częstochowa	Muzeum Historii Kolei	32 osoby
Gliwice	Nowe Gliwice, Oddział Odlewnictwa Artystycznego	72 osoby
Karchowice	Zabytkowa Stacja Wodociągowa Zawada	32 osoby
Katowice	Giszowiec	31 osób
Katowice	Muzeum Śląskie	97 osób
Łaziska Górne	Muzeum Energetyki	28 osób
Tarnowskie Góry	Zabytkowa Kopalnia Srebra	32 osoby
Tychy	Muzeum Tyskich Browarów Książęcych	33 osoby
Zabrze	Szyb Maciej	49 osób
Zabrze	Sztolnia Królowa Luiza Park 12c	88 osób
Żarki	Stary Młyn	22 osoby
Łącznie		636 osoby

Ogólna ocena Industriady

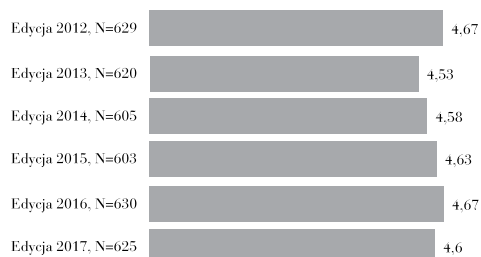
P24. Jak ogólnie ocenia Pan/i Industriadę 2017? Proszę posłużyć się skalą od 1 do 5, gdzie 1 oznacza bardzo źle, 5 - bardzo dobrze? Wszyscy respondenci.



Ogólna ocena Industriady

Porównanie średnich

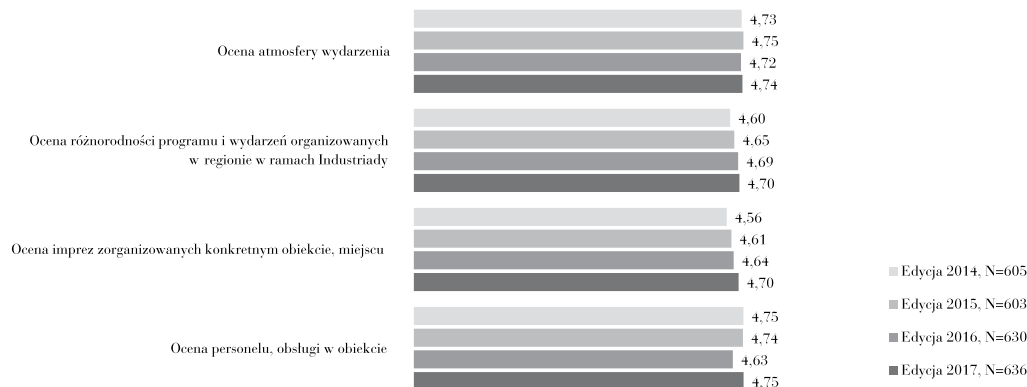
P24. Jak ogólnie ocenia Pan/i Industriadę 2017? Proszę posłużyć się skalą od 1 do 5, gdzie 1 oznacza bardzo źle, 5 - bardzo dobrze? Wszyscy respondenci.



Szczegółowa ocena Industriady

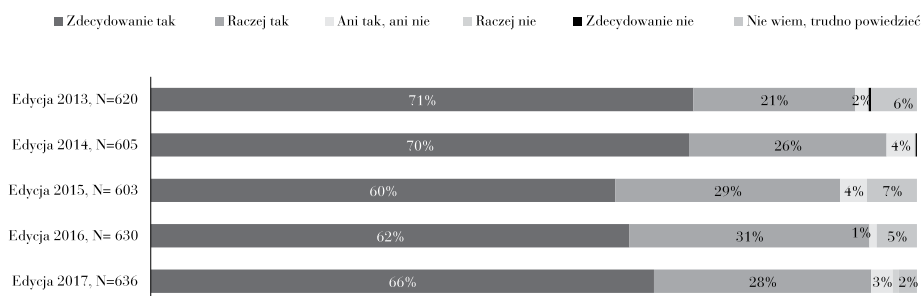
Porównanie średnich

P24. A jak Pan/i ocenia Industriadę 2017 pod względem: ? Proszę posłużyć się skalą od 1 do 5, gdzie 1 oznacza bardzo źle, 5 - bardzo dobrze? Wszyscy respondenci.



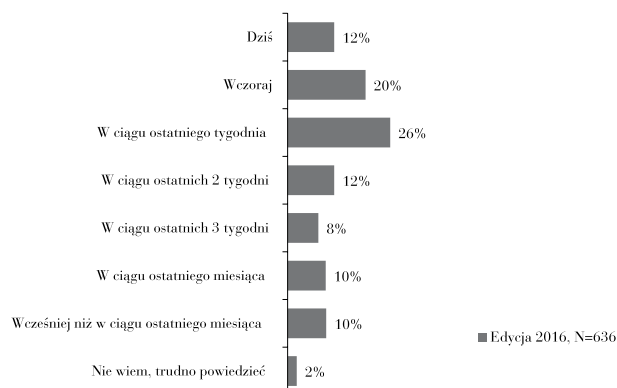
Zamiar udziału w kolejnych edycjach Industriady

P36. Czy zamierza Pan/i wziąć udział w kolejnej edycji Industriady w przyszłym roku? Wszyscy respondenci.



Decyzja o udziale w festiwalu

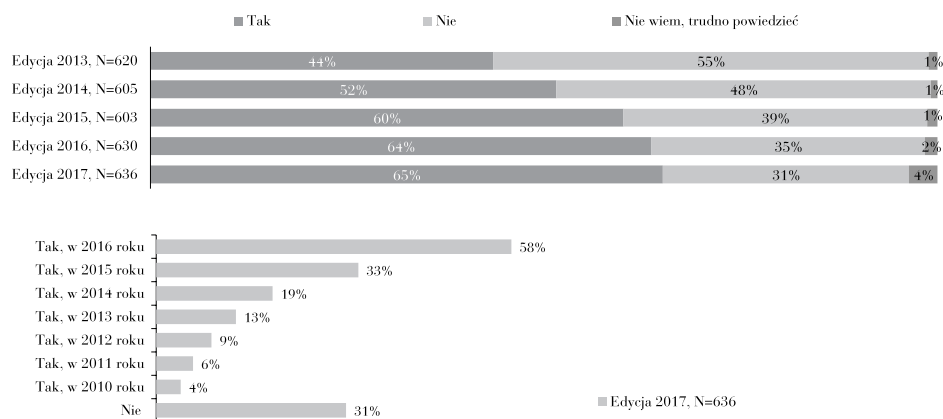
P35. Kiedy podjął/a Pan/i ostateczną decyzję o udziale w dzisiejszym festiwalu? Wszyscy respondenci.



Pytanie dodane w edycji 2017.

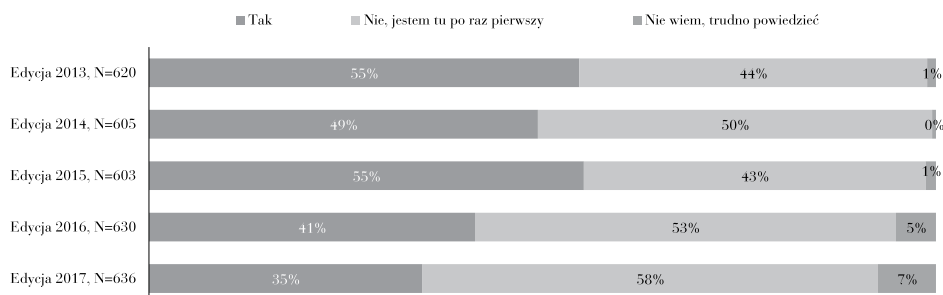
Uczestnictwo w poprzednich edycjach festiwalu

P36. Czy brał/a Pan/i udział w poprzednich edycjach festiwalu Industriada? Jeśli tak, w którym roku?
Wszyscy respondenci.



Odwiedzanie zabytków techniki

P39. Czy był/a Pan/i kiedykolwiek wcześniej w tym obiekcie (zabytku), w którym teraz jesteśmy?
Wszyscy respondenci.



INDUSTRIADA nagrada



Najaktywniejszy samorząd lokalny
na rzecz INDUSTRIADY 2017

— Miasto Gliwice

Gliwickie wyczucie rytmu maszyn oraz taktowne i od wielu lat konsekwentne i hojne wspieranie za- bytków techniki zlokalizowanych w mieście udowadniają, że dawna industrializacja jest atrakcyjna dla każdego. Potwierdzają to przed- siębiorcy inwestujący w Nowych Gliwicach, potwierdzają to artyści, potwierdza to także publiczność. Dziękuję za wyjątkowe zaangażo- wanie w organizację tegorocznej INDUSTRIADY, dzięki któremu mogliśmy się wybrać w podnieb- ną podróż.

Specjalne wyróżnienie

— Miasto Chorzów

W mieście, które jak żadne inne w województwie śląskim rozwija- ło się dzięki industrializacji, czego najlepszym przykładem dawna nazwa - Huta Królewska, rytm maszyn jest nadal mocno wyczu- walny, a Chorzów stale wprawia w ruch. Dziękuję za możliwość wzmocnienia tego rytmu przy pomocy wieży Szybu Prezydent i Kompleksu Sztygarka.

Najaktywniejszy przedsiębiorca
na rzecz INDUSTRIADY 2017

— Śląskie Kamienie S.A.

Solidne fundamenty, szacunek dla przeszłości, wizja przyszłości - to podstawa działalności każdego biznesu. Zaangażowanie firmy Śląskie Kamienie S.A. w organizację INDUSTRIADY w Nikiszowcu dowodzi, że spółka dostrzega piękno regionu, szanuje lokalne tradycje i chce stać się ich częścią.

INDUSTRIADA

n a o k r ą g ł o

Finałem ubiegłorocznej INDUSTRIADY było niezwykle, spektakularne widowisko pod nazwą „Rasa. Pieśni antracytu”. Muzyczna podróż szlakiem górniczej wspólnoty została zaprezentowana tylko raz, na terenie Muzeum Śląskiego. Teraz, dzięki specjalnie przygotowanemu wydawnictwu, będziemy mogli ożywić wspomnienia z zeszłorocznego spektaklu.

W przygotowanie widowiska zaangażowanych było ponad 150 osób. Na specjalnie przygotowanej scenie, wśród zachwycającej scenografii wystąpił zespół liczący 75 muzyków: orkiestrę górniczą, chór gospel, kwartet smyczkowy, solistów.

Utwory prezentowane w czasie widowiska dotyczyły tematu górnictwa i wspólnoty górników – trudu ich pracy i specyfiki społeczności. Koncert tworzyły lokalne pieśni tradycyjne i melodie z Wysp Brytyjskich, Stanów Zjednoczonych i Polski. Nowe aranżacje i przejmujące wykonanie nadały znanym wersom nowego wymiaru.

Muzeum Śląskie, producent widowiska „Rasa. Pieśni antracytu”, otrzymało nagrodę za dokonania z zakresu inicjatyw edukacyjnych oraz popularyzację dziedzictwa kulturowego w konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku.

Dzięki finansowemu wsparciu budżetu samorządu Województwa Śląskiego, Regionalny Instytut Kultury w Katowicach prezentuje wydawnictwo dokumentujące ubiegłoroczny finał INDUSTRIADY. Składają się na nie płyta CD z warstwą muzyczną spektaklu oraz płyta DVD z nagraniem całości przedsięwzięcia. Precyzyjny montaż dźwięku i obrazu i skrupulatny mastering sprawiły, iż zarejestrowane widowisko utrzymuje klimat oryginału.

Płytę „Rasa. Pieśni antracytu” można nabyć w siedzibie Regionalnego Instytutu Kultury w Katowicach, a także w sprzedaży on-line: w sklepie internetowym instytucji oraz za pośrednictwem INDUsklepu na stronie zabytki-techniki.pl. Cena wydawnictwa to 40 zł.

UTWORY

- Jak przilazi dziwny pójtnosy** (melodia tradycyjna, 3:32)
Hop tum filijum (melodia tradycyjna, 3:24)
Pedziolbych ci dzisiaj (melodia tradycyjna ze zbiorów Adofla Dygacza, 4:18)
U grubiorza w dōma (melodia tradycyjna ze zbiorów Adofla Dygacza, 4:34)
Katastrofa w Mannington (org. Disaster at Mannington Mine, aut. Hazel Dickens, 5:28)
Cima jak w rzici (org. Dark as dungeon, aut. Merle Travis, 4:12)
Niy sżydzdej, tata, na dōł (org. Don't go down in the mine dad, aut. Robert Donnelly i Will Geddes, 6:00)
Gōrniku, zbiercie sie! (org. Come all you coal miners, aut. Sarah Ogan Gunning, 4:02)
Szesnoście tōn (org. Sixteen Tons, org. aut. Marle Travis, 6:24)
Katastrofa w Springhill (org. Springhill disaster, aut. Peggy Seeger, Ewan MacColl, 6:48)
Łod Szarleja ku Byndzinie (melodia tradycyjna ze zbiorów Adofla Dygacza, 6:48)
Hen za dworym w czornym lesie (melodia tradycyjna ze zbiorów Adofla Dygacza, 4:36)
Kolybej się (melodia tradycyjna ze zbiorów Adofla Dygacza, 6:44)
U tych pōnōw, wielgich pōnōw (melodia tradycyjna ze zbiorów Adofla Dygacza, 3:58)
Fajer (Anna Stela, Patryk Walczak, Marcin Gaweł, 7:56)



Spektakl „Rasa. Pieśni antracytu”: Idea projektu: Adam Kowalski, Reżyseria: Marcin Gaweł, Scenariusz / wybór tekstów: Marcin Gaweł, Adam Kowalski, Scenografia, kostiumy, multimedia: Matylda Sałajewska, Reżyseria światła: Paweł Majewski, Technologie multimedialne: Michał Głodek, Współpraca przy multimedialach: Małgorzata Musiał, Kierownictwo muzyczne: Anna Stela, Patryk Walczak, Aranżacje: Anna Stela, Patryk Walczak, Jan Nowak, Tłumaczenia tekstów: Zbigniew Kadłubek, Ruch sceniczny: Paulina Jóźwicka, Producent: Marlena Hermanowicz, Produkcja: Muzeum Śląskie oraz Katowice Miasto Ogrodów — Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek Wystąpili: Barbara Lubos, Dariusz Niebudek, Anna Stela, Patryk Walczak, Jan Nowak, Jacek Mielcarek, Tomasz Machański, Jakub Krawczyk, Orkiestra Dęta „Katowice”, Schola Cantorum Minorum Chosoviensis, Gospel Sound – Katowicki Chór Gospel, Kwartet Muzyków Śląskiej Orkiestry Kameralnej

Szlak Zabytków Techniki to najbardziej znana, najpopularniejsza i najczęściej nagradzana trasa turystyki przemysłowej w Polsce. Z początkiem tego roku dołączyło do niego sześć nowych obiektów. Ale to nie koniec zmian.

Z m i a n y na Szlaku Zabytków Techniki



Prace nad powołaniem Szlaku Zabytków Techniki rozpoczęły się w lipcu 2004 roku. To właśnie wtedy przedstawiciele Urzędu Marszałkowskiego oraz Śląskiego Centrum Dziedzictwa Kulturowego odwiedzili 53 obiekty i stworzyli listę rekomendowanych zabytków, uwzględniając ich cechy turystyczne oraz wartość architektoniczną i historyczną. W czerwcu 2005 roku Zarząd Województwa Śląskiego przyjął uchwałę zatwierdzającą powstanie szlaku. Oficjalnie Szlak Zabytków Techniki rozpoczął działalność w 2006 roku. Początkowo składał się on z 29 obiektów. Rok później do SZT dołączyły zabrzańska Kopalnia Guido i Porcelana Śląska w Katowicach. W październiku 2010 roku, po raz pierwszy w historii SZT, wykreślono z niego obiekty. Były to dworzec PKP w Rudzie Śląskiej Chebziu i Porcelana Śląska.

W styczniu 2017 roku do Szlaku dołączyły: Stary Młyn – Muzeum Dawnych Rzemiosł w Żarkach, Muzeum Śląskie w Katowicach, Wieże KWK Polska w Świętochłowicach, Familoki w Czerwionce-Leszczynach, Browar Zamkowy w Cieszynie, Walcownia Cynku w Katowicach-Szopienicach. Natomiast Elektrociepłownia Szombierki w Bytomiu, Kolonia robotnicza FICINUS w Rudzie Śląskiej oraz Huta Szkła Kryształowego ZAWIERCIE

otrzymały kategorię „obiekt w zagrożeniu”, czym zostały zmotywowane do przedstawienia programów naprawczych. Bez wdrożenia tych programów mogą zostać wykreślone ze Szlaku. Stosowne dokumenty przesłały już Miasto Ruda Śląska, zarządca Kolonii robotniczej Ficinus oraz spółka Rezonator, właściciel EC Szombierki w Bytomiu. Do 30 czerwca oczekiwany jest plan naprawczy z Huty Szkła w Zawierciu.

W tej chwili Szlak Zabytków Techniki tworzą 43 obiekty. W wyniku decyzji podjętej przez Zarząd Województwa Śląskiego we wtorek 20 czerwca do sieci ponownie dołącza Fabryka Porcelany w Katowicach. Właścicielowi obiektu pozostaje jedynie do podpisania umowa o współpracy w ramach Szlaku Zabytków Techniki. Fabryka Porcelany starała się dołączyć do Szlaku już wcześniej tj. w naborze, który swój finał miał w styczniu br., ale przeprowadzony w obiekcie audyt pokazał, że zabytek nie spełniał jeszcze wszystkich kryteriów przynależności do sieci. Brakowało między innymi ścieżki zwiedzania prezentującej historię obiektu. W ciągu ostatnich kilku miesięcy braki uzupełniono, obiekt wypełnia wszystkie kryteria, co potwierdził kolejny audyt przeprowadzony przez Regionalny Instytut Kultury.

Już 2 lipca rozpocznie się w Krakowie 41. Sesja Komitetu Światowego Dziedzictwa. To właśnie w dawnej siedzibie królów Polski zapadnie decyzja czy tarnogórskie zabytki pogórnice znajdą się na prestiżowej Liście UNESCO. By tak się stało za miastem gwarków musi zagłosować 2/3 członków Komitetu.

O krok od wpisu

na najważniejszą listę zabytków na świecie

„Kopalnie ołowiu, srebra, cynku wraz z systemem gospodarowania wodami podziemnymi w Tarnowskich Górach” na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO? Być może wpis o takim tytule pojawi się na początku lipca na najważniejszej na świecie liście zabytków. Jeżeli wszystko się powiedzie, będzie to nie tylko pierwszy obiekt Szlaku Zabytków Techniki o takiej randze, ale także pierwszy tego typu obiekt w województwie śląskim.

Na Listę światowego dziedzictwa UNESCO nominowanych jest 28 obiektów pogórnich leżących głównie w Tarnowskich Górach oraz w części Bytomia i gminie Zbrosławice. Pod względem i historycznym, i technicznym tworzą one jedną całość, związaną z wydobywaniem rud srebra, ołowiu i cynku oraz systemami odwadniania podziemi i wykorzystaniem wody pogórnicej do celów spożywczych – mówi Zbigniew Pawlak, wiceprzewodniczący Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Tarnogórskiej i asystent Burmistrza Tarnowskich Gór ds. UNESCO.

Wśród nominowanych atrybutów są także dwa obiekty leżące na Szlaku Zabytków Techniki – Zabytkowa Kopalnia Srebra (jedna z czterech gwiazd techniki) oraz Sztolnia Czarnego Pstrąga.

O wpisie na Listę UNESCO zdecydują w głosowaniu reprezentanci 21 państw, członkowie Komitetu Światowego Dziedzictwa. By Tarnowskie Góry otrzymały prestiżowy tytuł zabytku o klasie światowej, muszą otrzymać 14 głosów, czyli dokładnie 2/3.

Sesja Komitetu Światowego Dziedzictwa, na którą przyjeżdżają reprezentanci ponad 190 krajów odbędzie się między 2 a 12 lipca w Krakowie.

Tarnowskie Góry mogą poszczycić się największą i najważniejszą historycznie kopalnią ołowiu, srebra i cynku w Polsce oraz zintegrowanym, największym na świecie, podziemnym systemem gospodarowania wodą. W historii tarnogórskiego górnictwa wyróżnia się dwie podstawowe fazy jego rozwoju. Pierwsza, przypadająca na wiek XVI, uczyniła z powstałych wówczas Tarnowskich Gór ważny ośrodek produkcji i eksportu rudy ołowiu-srebrnej. Uważa się, że eksportowany ołów tarnogórski miał pośredni wpływ na rozwój międzynarodowego handlu i ogólne ożywienie gospodarcze kontynentu.

Druga faza, rozpoczęta w 1784 roku, wiązała się z wydobywaniem złóż na dużą skalę w państwowej (pruskiej) kopalni Fryderyk. Tarnowskie Góry zapracowały wówczas na stałe miejsce w dziejach rewolucji przemysłowej, m.in. poprzez wczesne zastosowanie techniki parowej do odwadniania podziemi (od 1788 roku) oraz wielkość miejscowej produkcji cynku, która w XIX wieku stanowiła niemal połowę globalnego zapotrzebowania na ten surowiec.

Na szczególną uwagę zasługuje rozbudowany zespół technologii odwodnienia kopalni i zaopatrywania w wodę. Kluczowym jej elementem była Sztolnia Głęboka Fryderyk, budowana w latach 1821-1834. Wykorzystanie wody podziemnej do celów konsumpcyjnych i przemysłowych było z kolei pierwszym na świecie wielkoskalowym systemem tego typu.

W a k a c j e w i n d u s t r i a l n y m s t y l u

9 i 10 czerwca 2017 roku byliśmy uczestnikami niezwykłych wydarzeń przygotowanych przez obiekty związane ze Szlakiem Zabytków Techniki. INDUSTRIADA kolejny raz dowiodła, że warta jest tytułu najlepszego produktu turystycznego, poświadczonego Złotym Certyfikatem Polskiej Organizacji Turystycznej. Zbliżające się wakacje to doskonały moment, by dotrzeć do miejsc, na które zabrakło czasu podczas INDUSTRIADY lub po prostu chce się je odwiedzić raz jeszcze!

KATOWICE

-

MUZEUM HUTNICTWA CYNKU WALCOWNIA

„Hutnicze miasto dzieci”

Muzeum Hutnictwa Cynku WALCOWNIA zaprasza obywateli w wieku od 7 do 14 lat do udziału w edukacyjnych warsztatach, które odbędą się w dniach 3-7.07.2017. Sukces pierwszej edycji „Hutniczego miasta dzieci” pozwolił na zorganizowanie kolejnej, podczas której hale hutnicze zamieniają się w miasto, którym rządzą najmłodsi mieszkańcy. Każdego ranka wybierają zawody, w które się wcielają i pod okiem prowadzących warsztaty zdobywają umiejętności niezbędne do wykonywania pracy. Można być krawcem, dziennikarzem, aktorem, dietetykiem czy muzealnikiem. Po każdej szychcie przychodzi czas na zapłatę – dzieci otrzymują zabawkowe pieniądze, które mogą spożytkować w sklepiku. Warsztaty uczą dysponowania czasem i gospodarowania budżetem, a także pracy w zespole, odpowiedzialności za powierzone przedmioty czy zadania.

Warsztaty są bezpłatne.

Obowiązują zapisy:

walcownia@muzeatechniki.pl

tel. 727 600 186.

KATOWICE

-

NIKISZOWIEC

„Odpust u Babci Anny”

Lipiec w Nikiszowcu nie może obyć się bez „Odpustu u Babci Anny”. Wydarzenie, które gości na terenie osiedla już dziewiąty raz, oprócz walorów rozrywkowych, pozwala na integrację mieszkańców i gości odwiedzających Katowice. Odpust stał się letnią edycją Jarmarku na Nikiszu, który oceniany jest jako jeden z najlepszych i najpopularniejszych jarmarków w regionie. Nic dziwnego, ponad 160 wystawców oferuje starannie wyselekcjonowane wyroby z całego województwa śląskiego, ale także z Małopolski, Śląska Opolskiego i Mazowsza. W ofercie znajdziemy ceramikę, biżuterię, wyroby ręcznie szyte, autorskie projekty odzieży, zabawki kreatywne, elementy wyposażenia domu i wiele innych. W myśl zasady – żaden odpust nie może się odbyć bez „budy” z makronami – na gości czekać będzie strefa gastronomiczna z lokalną kuchnią. Czas umilą występy artystyczne, m.in. Orkiestry Dętej Kopalni Wieczerek czy Krakowskiego Teatru Ulicznego „Scena Kalejdoskop. Najmłodsi będą mogli kręcić się na kecioku – tradycyjnej karuzeli lub skakać na dmuchańcach. Wydarzenie realizowane jest przez Stowarzyszenie Inicjatyw Lokalnych we współpracy z Miastem Katowice, Miejskim Domem Kultury Szopienice-Burowiec, przy wsparciu mieszkańców i podmiotów lokalnych.

Wszystkie wydarzenia są bezpłatne.

KATOWICE

-

SZYB WILSON

Art Naif Festiwal

Podczas Rozruchu maszyn 9 czerwca mieliśmy okazję uczestniczyć w uroczystym otwarciu Art Naif Festiwal. Festiwal rozpoczął się hucznie i trwa do 18 sierpnia. Galeria Szyb Wilson znajdująca się na Szlaku Zabytków Techniki zaprasza na warsztaty kulinarne z francuskim kucharzem Julienem Secherem, warsztaty i turniej gry w boule prowadzony przez Sekcję Petanque Katowice, a w każdą środę Festiwalu na warsztaty plastyczne dla dzieci. 9 lipca tuż obok, bo w Nikiszowcu odbędzie się ArtJarmark z kiermaszem rękodzieła, otwartym plenerem artystycznym, koncertami i zabawami dla najmłodszych. Art Naif Festiwal to także wydarzenia na całym terenie Katowic, o których można przeczytać na stronie www.artnaiffestiwal.pl

Wszystkie wydarzenia są bezpłatne, obowiązują zapisy.



fot. arch. UMWŚ, Galeria Szyb Wilson w Katowicach

KATOWICE

-

MUZEUM ŚLĄSKIE

Podczas wakacji w Muzeum Śląskim w Katowicach grupy półkolonijne będą mogły zwiedzać nowootwartą wystawę edukacyjną „Na tropie Tomka” oraz wziąć udział w warsztatach „Portret, autoportret, odbicie”. Rodziny z dziećmi nie powinny także pamiętać, że dodatkowym elementem wystawy o przygodach Tomka Wilmowskiego są minispektakle o poznawaniu odległych lądów i innych kultur, które zaprezentuje grupa teatralna Lufcik na Korbkę. Kreatywność najmłodszych pobudzą zajęcia „Teraz budując zaczynę od dymu z komina” i „Eko-twory”.

Młodzież i dorośli swoich sił spróbują podczas plenerów malarskich, a wieczorem czekać na nich będzie Kino Kuźnia z plenerowymi seansami filmowymi (wydarzenie bezpłatne).

A może wakacje to idealny czas na „Byzuch u Ferdynanda”? Od początku czerwca możliwe jest zwiedzanie siedziby muzeum przy ulicy T. Dobrowolskiego z przewodnikiem, które obejmuje: zapoznanie się z historią muzeum i rewitalizacją budynków dawnej kopalni „Ferdynand” (później „Katowice”), wjazd na wieżę widokową i prezentację budynków pokopalnianych. Po oprowadzaniu możliwe jest także zwiedzanie wystaw stałych i czasowych. Pamiętajmy też, że przy budynku starej kuźni odbędą się cztery projekcje plenerowe. W tym roku motywem przewodnim są spotkania kultur – obejrzymy: „Polowanie na króliki”, „Między słowami”, „Truposza” i „W objęciach węża”.

Szczegółowe informacje: www.muzeumslaskie.pl



fot. arch. UMWŚ, Muzeum Śląskie w Katowicach

BYTOM

-

GÓRNOŚLĄSKIE KOLEJE WĄSKOTOROWE

W Bytomiu działa najstarsza na świecie kolej wąskotorowa. Dzisiejsza trasa o długości 21 kilometrów to fragment dawnej 230-kilometrowej sieci. Podczas podróży przy stacji Bytom Karb Wąskotorowy można podziwiać zachowane budynki parowozowni. Największą przyjemnością jest przejazd w okresie letnim w częściowo otwartych wagonach. Warto korzystać z okazji. Kolej będzie otwarta od 24 czerwca do 27 sierpnia i kursować będzie na trasie Bytom – Tarnowskie Góry – Miasteczko Śląskie (i powrót). Bilety w cenie: 10 zł – normalny, 6 zł – ulgowy, 13 zł – rodzinny (1 dorosły, 1 dziecko do lat 16) można nabyć u konduktora. Dzieci do lat 4 oraz psy podróżują za darmo.

Więcej informacji: info@sqkw.eu; tel. 666 904 142.

BYTOM

-

EC SZOMBIERKI

Elektrociepłownię Szombierki w Bytomiu można uznać za jeden z największych tego typu obiektów w Europie. EC Szombierki to niezwykła przestrzeń, która przyciąga pasjonatów techniki. Jak zwykle dla wielu chętnych podczas INDUSTRIADY zabrakło wolnych miejsc na zwiedzanie obiektu. Podczas tegorocznych wakacji wszyscy chętni będą mieli taką szansę. EC Szombierki będzie dostępna dla zwiedzających 2-4 razy w miesiącu w zależności od zainteresowania. Szczegóły wkrótce.



fot. arch. UMWS, EC Szombierki i GKW w Bytomiu

CHORZÓW**SZYB PREZYDENT I KOMPLEKS SZTYGARKA**

„Lauba Pełno Bluesa”

Szyb Prezydent i Komplex Sztęgarka w Chorzowie przyzwyczaili uczestników INDUSTRIADY do wydarzeń na wysokim poziomie. W tym roku lipiec będzie stał pod znakiem muzyki bluesowej, z której miasto Chorzów także słynie. Lauba Pełno Bluesa to cykl plenerowych koncertów. Usłyszymy zespoły młode, jak i doświadczone, te z bluesem związane bardzo mocno, a także te, dla których blues to inspiracja.

21.07.2017 / g. 19.00 / 20 zł

Missing Part - akustyczny duet nawiązujący do bluesa, soulu i gospelu;

Blues Time - zespół, którego znakiem rozpoznawczym jest improwizacja i swoboda.

22.07.2017 / g. 21:15 / 30 zł

Cheap Tobacco - nowa fala polskiego blues-rocka.

23.07.2017 / g. 21:15 / 30 zł

OldBreakout - reaktywowany zespół Breakout z nową jakością.

Bilety można nabyć w recepcji Komplexu Sztęgarka i na stronie www.ticketportal.pl

„Chorzowski Teatr Ogrodowy”

Już jedenasty raz w Chorzowie będzie można zobaczyć występy teatrów z całej Polski, a to za sprawą „Chorzowskiego Teatru Ogrodowego”. Tym razem w repertuarze między innymi spektakle: Teatru Montownia i praMontownia z Warszawy, Teatru Paphema z Białegostoku, Teatru Witkacego z Zakopanego, Teatru Ludowego z Krakowa, a także lokalnych: Teatru HoM z Tychów czy katowickiego Teatru Korez. Niezwykle ciekawie zapowiada się inauguracja ChTO w dniu 16 lipca. Na scenie Chorzowskiego Centrum Kultury wystąpi Piotr Machalica z recitalem „Mój ulubiony Młynarski na dwie gitary, trąbkę i akordeonik”. To koncert przeplatany opowieścią i poezją, na który składają się teksty niedawno zmarłego Wojciecha Młynarskiego. Spektakle odbywają się w Chorzowskim Centrum Kultury oraz Komplexie Sztęgarka.

Więcej informacji na temat spektakli i biletów można znaleźć na stronie: www.chto.pl

ŁAZISKA GÓRNE**MUZEUM ENERGETYKI**

„Fizyczne Fascynacje 2017”

Dla wszystkich tych, którzy chcą pogłębić wiedzę i poznać tajniki nauk ścisłych Muzeum Energetyki w Łaziskach Górnych przygotowało specjalną ofertę. „Fizyczne Fascynacje 2017” to warsztaty, pokazy i doświadczenia dla każdego: od 3 do 100 lat (albo i więcej!). Warto wziąć również udział w takich wydarzeniach jak Dzień Energetyka, który odbędzie się 14 sierpnia. Tego dnia Elektrownia Łaziska będzie świętować 100 lat istnienia, z tej okazji odbędą się pokazy elektryczne z wykorzystaniem oryginalnych artefaktów muzealnych. 16 sierpnia przygotowano nocne zwiedzanie Muzeum - nie można więc zapomnieć latarki! We wrześniu natomiast, podczas Dni Energii Miasta Katowice odbędzie się niezwykle koncert Grupy Gromowładni, którzy bawią się pod wysokim napięciem - dzięki cewkom Tesli i doświadczeniu potrafią zagrać piorunami każdy koncert.

Wymagane są wcześniejsze zapisy i przedpłaty.



fot. arch. UMWS, Muzeum Energetyki w Łaziskach Górnych

INDUSTRIADA 2017. Informacje dodatkowe

Koordinator INDUSTRIADY i Szlaku Zabytków Techniki:
Referat promocji dziedzictwa industrialnego,
Wydział Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego
Katowice, ul. Powstańców 34
tel. 32 77 40 969

Adam Hajduga

kierownik referatu promocji dziedzictwa industrialnego,
Wydział Kultury, Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego,
T: 32 77 40 028
T: 781 818 085
ahajduga@slaskie.pl

Na VIII edycję święta Szlaku Zabytków Techniki województwa śląskiego zaprosili:

Koordinator



Śląskie.



Partnerzy



Oficjalni przewoźnicy



Koleje Śląskie



KZK GOP



**MZK
TYCHY**

oraz wszystkie obiekty Szlaku i obiekty zaprzyjaźnione festiwalu.

Materiały prasowe z konferencji: industriada.pl/Dla-mediow